



صحيفة يومية تصدر عن
الشركة العربية للطبع والنشر بمكة المكرمة
رئيس التحرير المسؤول
فؤاد شكري

العدد ٢٤٣٢ السنة الحادية والعشرون

١٨ رمضان سنة ١٣٧٦
١٨ أبريل سنة ١٩٥٧
٢٨ أبريل سنة ١٩٣٤



الوكلاء: معشلق كرس

الذكرى الحادية عشرة لجلاء القوات الفرنسية عن سوريا الشقيقة نخامة السيد شكري القوتلي ودولة السيد صبري العسلي يوجهان كلمة بهذه المناسبة الخالدة

هذا السلام الذي تتلاعب به اسرائيل الى اين سيكون مصيره??

احتفلت سوريا أمس بعيدها القومي وبذكرى جلاء القوات الفرنسية عن اراضيها وقد جرى في دمشق استعراض عسكري اشترك فيه قوات الجيش ورفقت الاعلام واحتشدت الجماهير على طول الطريق تحيي قوات الجيش السوري الباسل وقد القي الرئيس شكري القوتلي كلمة بهذه المناسبة قال فيها « أن المركة التي يخوضها العرب في الأنظار العربية ماهو خالق اليوم هي معركة فلسطين وان معركة القنافة لم تكن سوى المحاولة الاولى بعد أن أدركت الصهيونية والاستعمار أن وثبة العرب قد انتشر لحيها وان ثورة مصر حققت نصراً قومياً كبيراً وكشف الرئيس القوتلي عن مؤامرات الاستعمار والصهيونية واشاد بوقوف الجيش السوري وأكد أن الشعوب العربية ستنتصر حول فكرتها والعمل لرفعها في النهاية

ان اسرائيل تتلاعب بالسلام في الشرق الأوسط. لقد قامت اسرائيل بتهمة اعتداءات على غزة من ٨ مارس الى ٨ أبريل. وهذه الحوادث تبدو غير حادة ولكنها مقدمة لحدث انفجارات خطيرة ومصر تعلن اليوم للرأي العام العالمي ان حكومتها عادتوا لاثارة الاضطرابات وتحدي الأمم المتحدة. أعلن هذه التصريحات عبد القادر حاتم مدير الاستعلامات وقال ان اسرائيل دأبت في المدة الأخيرة على القيام بأعمال الاذرة والاضغاثات المواليسه كما قامت بمحاوالت اعتداءات مختلفة على خطوط الحدود. فقد اجتازت دورية اسرائيلية مسلحة في يوم ٨ مارس خط الهدنة في قطاع غزة وقامت بأعمال الهب والسلب لممتلكات الاهالي وفي يوم ١٣ مارس اجتازت دورية اسرائيلية أخرى خط الهدنة في منطقة المازي بقطاع غزة واعتدت على الاهالي ومرفت عتكاكم. كما قامت الطائرات الاسرائيلية بالتحليق فوق مدن قطاع غزة في ١٧ و ١٨ و ٢٢ مارس كما حدث أمس ٨ أبريل اجتازت دورية اسرائيلية أخرى خط الهدنة في قطاع غزة وقامت افراد هذه الدوريات بختف أحد الاهالي ورجعوا به الى اسرائيل كما سرقوا ممتلكات الاهالي في هذه المنطقة. تحذير ولا يسع العرب الذين حذروا أخيراً حكام اسرائيل من هذه التهديدات والاستفزازات المختلفة الا ان تعلن اليوم للرأي العام العالمي من جميع أعمال الاثارة والاضغاثات التي تكررت من اسرائيل أخيراً والتي لا يريد حكام اسرائيل منها الاتحدى الأمم المتحدة والتلاعب بالامن في هذه المنطقة.

الزعيم حبيب بورقيبة يقول

من محطة القاهرة
صرح السيد الحبيب بورقيبة رئيس وزراء تونس بأنه تلقى دعوة من الرئيس جمال عبدالناصر لزيارة مصر ثم قال انه يؤمل بعد ذلك ان يزور الدول العربية الأخرى وقال السيد بورقيبة ان الحكومة التونسية قررت الحصول على الاسلحة من باجيكيا بعد ان تلصكت فرنسا في ارسال الاسلحة الى الجيش التونسي.

الموقف في الجزائر

الجزائر - قل الوطنيون الجزائريون أمس ١٢ جندي فرنسي بينهم ثلاثة ضباط، عندما هاجموا فرقة من جنود المظلات في الجبال على مقربة من مدينة الجزائر وقتلوا اثنين آخرين شرق الجزائر. وقد اطلق الجزائريون النار على الطائرة فالتجرت وقتل الضابطان للذين كانا يقودانها ثم هاجموا الفصيلة التي هبطت الى الارض من جنود المظلات من المليكويش وقتلوا تسعة من رجالها وأحد الضباط، ولا يزال المركة مستمرة. وقال رجال البوليس ان الوطنيون تلووا ٢٠ من الفرنسيين وانصارهم من المزدعين شرق الجزائر وانحطفت المجاهدون الشيخ لاري.

مباحثات الدكتور فوزي وريغو ندهير
السفير الأمريكي بالقاهرة

دارت اتصالات بين الدكتور محمود فوزي وزير الخارجية ومستر ريوغو ندهير السفير الأمريكي، بعد ان تلقى السفير الأمريكي تعليمات ببحث النقاط الواردة في الرد المصري مع وزير الخارجية المصرية. وقد عقد الدكتور محمود فوزي الاجتماع الأول مع مير بناء على طلب السفير في الساعة الثانية عشر

نظرة الصحف الأجنبية الى الشرق الأوسط

ان الصحف الأجنبية لاتزال تلاح وتكرر في ان الشرق الأوسط هو برمل البارود الذي يسدد بالانفجار بولكن الماين بيوطن الامور يعتقدون ان خطر الحرب قد اجتمع كثيراً بعد الدرس القاسي الذي تلقته بريطانيا وفرنسا واسرائيل، ولعل قرار وزارة الخارجية الأمريكية باعادة الأسر الأمريكية الى الشرق الأوسط يدل على ان المسئولين في واشنطن أصبحوا يعتقدون ان خطر الحرب قد زال، وليس معنى هذا أن خطر الحرب في العالم كله قد زال؛ ولكن الظاهر كما تدل على ان شبح الحرب قد غادر منطقة الشرق الأوسط وقد يكون في طريقه الى مناطق أخرى. ولكن ليس معنى ابتداء الحرب العسكرية من المنطقة أن المركة قد انتهت، فلا زال الحرب الاقتصادية والحرب السياسية والحرب النفسية وحرب الدعاية، مستمرة ولا تزال هناك مناورات وحركات غير مفهومة في بعض ميادين المنطقة وهذا يجعلنا نقف موقف الحذر المتفيط لكل حركة ولكل محاولة فان طبيعة اعدائنا القدر؛ وقد اثبتوا مذهبهم وقواضة في العدوان الاخير ومن اجل هذا يشعر العرب ان المركة لم تنته؛ وانما تتخذ اشكالا والوانا من محاولة الضغط الاقتصادي والضغط السياسي. مباحثات دبلوماسية وتجري في الوقت الحاضر مباحثات هامة بين أمريكا ومصر في شأن قناة السويس؛ وقد تكررت الاجتماعات بين السفير الأمريكي بالقاهرة والدكتور محمود فوزي وزير الخارجية؛ ويبدو ان هذه المباحثات ستدور هذا الاسبوع أيضاً وقد اثيرت حكومة واشنطن عدة موضوعات في مذكرة مصر عن شروط الملاحة في القناة ويبدو أن الدول البحرية ميزت عن دول بحرية أخرى تستعمل القناة لا لسبب الا لان الدول الأولى عضو في جمعية المتنفعين!

قيل... عن مسألة الملاحة في قناة السويس

قيل ان مجلس الوزراء البريطاني وافق على دفع رسوم كاملة للبوينة المصرية الخاصة بإدارة القناة، وقيل ان بريطانيا ستدفع ذلك بصفة مؤقتة مع تقديم احتجاجها، انتظر الا ان المباحثات الجارية الآن بين أمريكا ومصر حول إيجاد تسوية دائمة لمسألة القناة... وأشار المتحدثون باسم الحكومة البريطانية الى تمسكها بالشروط الستة التي اقترحتها للامن وجعلها أساساً لاية مقارنات تجري بشأن القناة، وانها ستاجل مجلس الامن شاكية مصر وانها لم تقف هذه الشروط الى سيق ان قبلتها. وفي بعض الانباء ان أمريكا تتعلم في هذا الاجراء وتري أن تعرض المشكلة ابتداء على الجمعية العامة للأمم المتحدة والذي يلت نظر في هذه الانباء مائلي.

اولاً - أن بريطانيا تتحدث الآن عن الشروط الستة وتعلن تمسكها بها وكانت مصر تدعوها الى المعوضة في شأنها خلال شهر أكتوبر الماضي، واكدتها عدلت عن الفروض ورجعت الى الاعتداء فستطع الشروط الستة سطرًا لفاقيا لان الذي يؤثر العدوان لا يحوله ان يلجس ما يلجسه الراغبون في السلام من اسباب.

ثانياً - أن سفن بريطانيا كانت تمردون دفع رسوم على الاطلاق وهي الآن تضطر لدفع الرسوم كاملة الخلاف لا يزال موجودا ثالثاً - ان الخلاف القديم بين أمريكا وبريطانيا بشأن حل أزمة قناة السويس لا يزال كان قبل العدوان وقتت المصادر الأمريكية ما أذعن من أن الدولتين اتفقتا في برمودا على عمل موحد تراجعا به مصر.

رابعا - أما اسرائيل فلانزال على خطها القديمة الى دأبت عليها قبل العدوان، وهي أحداث القلاقل والمناصب على الحدود بينها وبين مصر. واذا جازت بريطانيا واصدقواها عن تسميم جمعية المتنفعين وتقديمها لجلس الامن؛ أمكن القول بأن معركة القنافة ستعتمد من جديد بنفس الوسائل ونفس المثلين وربما بنفس النتائج... وحينئذ قد تسل بريطانيا يرى حلفائها وتعرض المشكلة على الجمعية العامة. وفي الجمعية العامة ستجد الدول المتنفذة بالقنافة ماضحاً شديدة من الدول الاسيوية والافريقية ومن الدول الكارثة للسيطرة والاعتداء على الحقوق.

يمكنك الاككتاب
في انهم...

شركة الامت السعودية

الآن

شركة مساهمة بنك الرياض سعودية محدودة

رأسمالها: ٥٠ مليون ريال عرني سعودي

دعوة

الى الاككتاب في اسهم الشركة
فترت الشركة دعوة الشعب العرني السعودي للاككتاب في هذا النوع المالي الضخم
الذي سيكون دعامة كبرى من دعائم الاقتصاد العرني السعودي
وسكون يوم ١٨ رمضان المبارك ١٣٧٦ هـ هو اليوم الاول للاككتاب
وينتهي يوم ١٨ شوال ١٣٧٦ هـ
اكتاب المؤسسون ب ٣٤ الف سهم قيمتها ٣٤ مليون ريال وباقي الاسهم وهي ١٦ الف سهم قيمتها ١٦ مليون ريال
تطرح للاككتاب العام ابتداء من ١٨ رمضان المبارك

مركزا لشركه

مدينة الرياض: ويحق للشركة ان تنشئ فروعها للبنك وتوكيلات في جميع انحاء العالم

اهداف الشركة

- ١ حفظ ثروة البلاد
- ٢ القيام بالاعمال المصرفية كاملة
- ٣ تشجيع الاستثمار والتصدير
- ٤ تشجيع البلاد والمهنة في اعمال العرفان
- ٥ تشجيع الزراعة والتاريخ الزراعية
- ٦ انشاء الشركات الوطنية النافعة
- ٧ المساهمة في النوعان العرني والكبرى في الوطن العرني
- ٨ تشجيع التجارة مع العالم العرني والاسلامى
- ٩ تحقيق الشباب السعودي ثقافة اقتصادية وعرفية

مدة الشركة ٥٠ سنة كاملة قابلة للتجديد

رأس مال الشركة ٥٠ مليون ريال عرني مقسم على ٥٠ الف سهم بواقع ١٠٠٠ ريال للسهم الواحد

المؤسسون

للساوه: حسن شريعتي ، محمد بن لادج ، حمزة الرحمن (الصباي
شركة التوفير والاقتصاد ، حمزة الله (الدرويش ، صلاح الدين حمزة (فولاد ، رستم (الرباعي

كيفية الاككتاب

يدفع المكتتب من ثمن السهم ٢٠ في المائة عند الاككتاب والباقي يدفع على ٨ أقساط شهرية بنسبة ١٠ في المائة
من قيمة السهم في أول كل شهر ابتداء من شهر ذي القعدة ١٣٧٦ الى جمادى الثاني ١٣٧٧

مكان الاككتاب

أعتمدت جميع فروع البنك الأهلى بجاري بالملكة لقبول الاككتاب واعطاء الاوصالات اللازمة موقعة من المسؤولين
الراجعة والاستعلامات

الرياض	الإدارة العامة لبنك الرياض - عمارة البلدية شارع البطنة	ص.ب ٢٢٨
جدة	الكتب التأسيسية لبنك الرياض - شارع فيصل	ص.ب ٣٧٠
الخبر	بنك الرياض - عمارة الطلوب شارع الأمير خالد	

كلمتي

كنت منذ شهور معدودة أرى أثناء مروري بأحدى المدارس الابتدائية حين عودتي إلى بيتي ظهراً - بعض طلبة هذه المدرسة يسكنون بأيديهم وأخرى بأفواههم - وجمادات ، ينثنون دعائها في رجولة سابقة أو أنها ، وفي جراحة تثير الأسف ، وتبثث النظرة .. لحظ (مقصود الرقاب) هؤلاء ..

ولقد صمت أن أكتب عن ذلك مرة أخرى .. ثم نسيت أو تناسيت ، بل كسيت أو تنكسيت . حتى قرأت كلمة لرئيس تحرير الأهرام تحت عنوان « ما قل ودل » يحمل فيها على طلبة المدارس الصغار الذين يستمعون للظهور يظهر الرجال ، ينسرب الدخان !

ولكن كلمة الأهرام .. لم تكن وحدها الحافز لي على أن أكتب في هذا الموضوع - بعد نسيان أو كسل - وإنما اعانها على أن تكون حافزاً ما كتبت في كتابي السابق من ذكريات عن بعض اساتذتي الفضلاء ..

وهكذا تأتي مناسبة أخرى ليكتب ذكرياتي عن اساتذتي الأجلال السادة أحد العرب ، ومحمد مرزا ، وعبد الله خوجه ، وعبد الله مالح .. كان أولهم مديراً لمدسة ثانوية ، وكان الآخرون مديري مدارس ابتدائية .. وكانوا مثلاً - لم يكرهوا فيما أعلم - للحرز والمزمع في إدارة شؤون الدراسة وتوجيه أخلاق الطلاب ..

وكان أحدهم إذا غلب على أستاذ الطلبة ، أو تكلم .. أو شوهده من بعيد ساد الصمت والهدوء ، وارتفعت الأظفار تستقبل مرئياً شديداً في غير قسوة لنا في غير ضعف ..

وكانت للشيخ محمود مرزا ، وكهنة ، برسلاً من مديري المدرسة أو من درجاتها فيسمعها الطلاب في قصورهم البلبا .. فيقتل المائل ويسكت الصاحب ، ويحد اللاعب . أما الشيخ عبد الله مالح والشيخ عبد الله خوجه ، فقد كانت لهما أصوات وعصيات ترتفع لأرهاب الاشقياء ، وتأديب المذنبين .

أما السيد أحمد العربي فإن حزمه وعزمه يتخذان صورة أخرى ليس فيها صوت يرهب ، ولا عصي تؤدب .. وإنما يأتي دونه جلاً ، ويدير مدرسته جلاً ، وينفذ العقوبات على اشقياء الطلبة مرة بالكلام الرادع - ولا غرو فهو خطيب واديب - ومرة أخرى بالطراد الموقف أو بالضرب بيد عزمه .. لا يبدأ على أي حال - كانوا جميعهم أمثلة فريدة - كما أسلفت - في الإدارة الحازمة والبرية الرشيدة . واعتقد انه حتى الانقياد من تلامذتهم الذين نالوا من تأديبهم أو تأديبهم التي الكثير يحفظون لهم لأن باجل ذكرى وأطيب شعور .. لأنهم إنما قسوا في تربيتهم لصالحهم : على حد قول الشاعر :

وقسى ليزدجروا ومن يك روحاً فليقس أسيراً ناعلاً من يرحم
وبعد .. فداؤنا بحاجة إلى أمثال هؤلاء المديريين الحازمين والمربين القديراء ، لتخفي مناظر المدحجين الصغار . وما هو أدهى وأمر ؟

(نداءات)

في ذكرى شكبير ينادي

الشعراء الثلاثة شوقي ، حافظ ، العقاد
نداءات غنائية ، وذلك بحسب المعنى الذي تقدمه أو تعترض به - يا شوقي - حين يردد (شوقي) مثلاً أن يتكلم عن شكبير ، الميت . يقول :

يا صاحب العصر الحال الآلا
عن عالم الموت يردية الآلاء
ولكنه حين يردد أن يتكلم عن النداء المرافقة في الحرب العالمية الأولى ، يعدل عن هذا النداء إلى نداء آخر أشبه بالسابق فيقول :

يا صاحب الدم يجريها هنا وهنا
قم انظر الدم فهو اليوم رأماء
لا موكب جملك الانساؤدبدم
والدم تبدي لم من ذلك أنباء
وقيل أكثر ذكر الفتل ثم أنرا
عالم تسمة غيبالات وأنباء
وأما (حافظ) فينادي
وشكبير ، مرة واحدة حين يتنقذ
أن يعود شعره إلى علاج المشكلات
الإنسانية ؛ وأى مشكلة أول
بالشعر العبقري يعالجها من نواحها
الإنسانية من مشكلة الحرب التي
كانت قائمة في ذلك الوقت ؟ ولهذا

ناسب (حافظ) بين قصد النداء
ولفظه فقال :
فليك نجا يا أبا الشعر ساعة
لتنظر ما يصي ويدي ويؤلم
وقائع حرب أجمع الم نازها
فكاد بها عصر الحضارة يختم
ويبدأ (العقاد) قصيدته بنداء
وشكبير ، الذي صدق عليه .
فيجعل نداءه نداءً فيقول :

أبا الفراق ورب الطرس والقم
ماذا أفدك صدق العلم في الأمم
فأنت ترى هنا النداء الارل
لشاعر . والثاني عالم ذي طرس
وقلم وعلم صادق . هذا و (للعقاد)
حين الدخول في الكلام عن شعر
وشكبير ، نداء آخر هو :

يا أبا الشعر ساعة
على خلقه جميعاً أو لله اراد خلق
الذين يستطيعون بحكم تفاهمهم أن
يشعروا بتذوق الأدب الانجليزي
صحياً أو مترجماً :
دستورهم عجب الدنيا وشاعره
يد على خلقه لله يفضاء
ويجمل قسط وشكبير ، من
اعطاء الفخر للانجليز أكثر مما
تتمتعهم النجوم الكثيرة للجواهر فهورفرد
يفرق الكثرة رغم كون المقارنة
بين أرضي وسماوي .
نالت به وحدة انجلترا شرقاً
عالم تلت بالنجوم الكثر جوزاء

٢- في ذكرى شكبير

بقلم عصمت عطوة نبوي

المدرس بمدرسة شعراء السكرية

(حافظ) أقل تخليقاً من (شوقي) في مقارفته ، ولله أفل ميالفة أيضاً ؛ فهو يسوق يقارنه بالأساطيل كما رأينا في بيته السابق ولكنه يوفيه حقه من المدح بطريقة أخرى على نحو ما ستري فيما بعد . وأما (العقاد) فأكثر الجليح اعترافاً في المبالغة بمجبة ، وشكبير ، لواقع الكون أكرانا تناظره

كنت الفخار فأبنت ذلة العقم
مالتخر للكون إلا بالحياة وما
من يضعه هي أحياءك في الأمم
التعبير عن المعاني في شعر شكبير
فإذا نظرنا إلى طريقة الشعراء الثلاثة في التعبير عن وجود المعاني الإنسانية العامة في شعر وشكبير ، وجدنا تفاوتاً في ذلك بينهم ويمكن للرب أن يرجع ذلك التفاوت إلى

التفاوت بين تفاهمهم أنفسهم . (شوقي) ذوقه أذوقية ، يعلم الكثير عن شكبير ، وربما كان في مقدوره أن يتذوق أدبه في نفسه الانجليزي الاصل ، وربما تصور أن قراءة أصحاب علم كمله يشكبير ويعلمون عنه أنه صاحب معاني إنسانية عامة في شعره ؛ وهو في ذلك لم يمت ببارز هذه المعاني بالتحصيل وإنما يشير إليها إشارة عارضة عامة فيسأ شطحية الشعر وسرعة لغتانه :

لم تكف النفس لولاه ولايت
لها سرائر لا تحصى وأهواء
شعر من الذوق الاعلى يؤيده
من جانب الله الملم وإيماء
من كل بيت كأي الله تكلمه
حقيقة من خيال الشعر غراء

وكل معنى كعسي في عيانه
جاءت به من نبات الشعر عددراء
أوقصة ككتاب الدهر جامعة
كلها فيه انجوىك وابسكاه
معاد تامل تراء الدنيا عئلة
أو تامل قبي من الانجيل اجزاء
لاموك في جملك لاذن انكذب دم
واليوم تبدي لهم من ذلك أشياء
وقيل أكثر ذكر الفتل ثم أنرا
عالم تسمة غيبالات وأنباء
وشكبير ، أن يأتي ببعض المعاني العامة في شعره من النوع الذي يسمى في الأدب العربي بالحكم ، انظر إليه يقول :

شعرت للناس ورداً لا تقطاع له
يوم انقطعت عن الاوقات والنعم
وكل معنى كعسي في عيانه
جاءت به من نبات الشعر عددراء
أوقصة ككتاب الدهر جامعة
كلها فيه انجوىك وابسكاه
معاد تامل تراء الدنيا عئلة
أو تامل قبي من الانجيل اجزاء
لاموك في جملك لاذن انكذب دم
واليوم تبدي لهم من ذلك أشياء
وقيل أكثر ذكر الفتل ثم أنرا
عالم تسمة غيبالات وأنباء
وشكبير ، أن يأتي ببعض المعاني العامة في شعره من النوع الذي يسمى في الأدب العربي بالحكم ، انظر إليه يقول :

شعرت للناس ورداً لا تقطاع له
يوم انقطعت عن الاوقات والنعم
وكل معنى كعسي في عيانه
جاءت به من نبات الشعر عددراء
أوقصة ككتاب الدهر جامعة
كلها فيه انجوىك وابسكاه
معاد تامل تراء الدنيا عئلة
أو تامل قبي من الانجيل اجزاء
لاموك في جملك لاذن انكذب دم
واليوم تبدي لهم من ذلك أشياء
وقيل أكثر ذكر الفتل ثم أنرا
عالم تسمة غيبالات وأنباء
وشكبير ، أن يأتي ببعض المعاني العامة في شعره من النوع الذي يسمى في الأدب العربي بالحكم ، انظر إليه يقول :

شعرت للناس ورداً لا تقطاع له
يوم انقطعت عن الاوقات والنعم
وكل معنى كعسي في عيانه
جاءت به من نبات الشعر عددراء
أوقصة ككتاب الدهر جامعة
كلها فيه انجوىك وابسكاه
معاد تامل تراء الدنيا عئلة
أو تامل قبي من الانجيل اجزاء
لاموك في جملك لاذن انكذب دم
واليوم تبدي لهم من ذلك أشياء
وقيل أكثر ذكر الفتل ثم أنرا
عالم تسمة غيبالات وأنباء
وشكبير ، أن يأتي ببعض المعاني العامة في شعره من النوع الذي يسمى في الأدب العربي بالحكم ، انظر إليه يقول :

شعرت للناس ورداً لا تقطاع له
يوم انقطعت عن الاوقات والنعم
وكل معنى كعسي في عيانه
جاءت به من نبات الشعر عددراء
أوقصة ككتاب الدهر جامعة
كلها فيه انجوىك وابسكاه
معاد تامل تراء الدنيا عئلة
أو تامل قبي من الانجيل اجزاء
لاموك في جملك لاذن انكذب دم
واليوم تبدي لهم من ذلك أشياء
وقيل أكثر ذكر الفتل ثم أنرا
عالم تسمة غيبالات وأنباء
وشكبير ، أن يأتي ببعض المعاني العامة في شعره من النوع الذي يسمى في الأدب العربي بالحكم ، انظر إليه يقول :

شعرت للناس ورداً لا تقطاع له
يوم انقطعت عن الاوقات والنعم
وكل معنى كعسي في عيانه
جاءت به من نبات الشعر عددراء
أوقصة ككتاب الدهر جامعة
كلها فيه انجوىك وابسكاه
معاد تامل تراء الدنيا عئلة
أو تامل قبي من الانجيل اجزاء
لاموك في جملك لاذن انكذب دم
واليوم تبدي لهم من ذلك أشياء
وقيل أكثر ذكر الفتل ثم أنرا
عالم تسمة غيبالات وأنباء
وشكبير ، أن يأتي ببعض المعاني العامة في شعره من النوع الذي يسمى في الأدب العربي بالحكم ، انظر إليه يقول :

شعرت للناس ورداً لا تقطاع له
يوم انقطعت عن الاوقات والنعم
وكل معنى كعسي في عيانه
جاءت به من نبات الشعر عددراء
أوقصة ككتاب الدهر جامعة
كلها فيه انجوىك وابسكاه
معاد تامل تراء الدنيا عئلة
أو تامل قبي من الانجيل اجزاء
لاموك في جملك لاذن انكذب دم
واليوم تبدي لهم من ذلك أشياء
وقيل أكثر ذكر الفتل ثم أنرا
عالم تسمة غيبالات وأنباء
وشكبير ، أن يأتي ببعض المعاني العامة في شعره من النوع الذي يسمى في الأدب العربي بالحكم ، انظر إليه يقول :

قد يتفجع الميت الأحياء ما عرو
وليس يتفجع الأحياء في الرجم
أن يذكروك فإجاءك ذكرتهم
في العابرين ولا سرك في الأمم
أو يكبروك فإذا قول مسربة
لشمس هذا ضياء الكوكب الهول

ووجد الأمثلة حشداً لا يحصى على
طريقة الشعر وأما يجري على طريقة
المظومات التعليمية مثل ألفية بن مالك .
و (العقاد) واسع الثقافة متنوعة ، فلا يفتق كالأقرب حافظ ، عند حشد الأمثلة ؛ وكأنه يكتب لمؤلفاء الذين لهم ثقافة وتنوعاً مثله ، وهم أغنى الناس عن التفصيل معانيه السامية التي تتطلى الحقائق العامة ؛ ومن هنا يحرص (العقاد) حين الكلام عن المعاني العامة في شعره ، أن يأتي ببعض المعاني العامة في شعره من النوع الذي يسمى في الأدب العربي بالحكم ، انظر إليه يقول :

شعرت للناس ورداً لا تقطاع له
يوم انقطعت عن الاوقات والنعم
وكل معنى كعسي في عيانه
جاءت به من نبات الشعر عددراء
أوقصة ككتاب الدهر جامعة
كلها فيه انجوىك وابسكاه
معاد تامل تراء الدنيا عئلة
أو تامل قبي من الانجيل اجزاء
لاموك في جملك لاذن انكذب دم
واليوم تبدي لهم من ذلك أشياء
وقيل أكثر ذكر الفتل ثم أنرا
عالم تسمة غيبالات وأنباء
وشكبير ، أن يأتي ببعض المعاني العامة في شعره من النوع الذي يسمى في الأدب العربي بالحكم ، انظر إليه يقول :

شعرت للناس ورداً لا تقطاع له
يوم انقطعت عن الاوقات والنعم
وكل معنى كعسي في عيانه
جاءت به من نبات الشعر عددراء
أوقصة ككتاب الدهر جامعة
كلها فيه انجوىك وابسكاه
معاد تامل تراء الدنيا عئلة
أو تامل قبي من الانجيل اجزاء
لاموك في جملك لاذن انكذب دم
واليوم تبدي لهم من ذلك أشياء
وقيل أكثر ذكر الفتل ثم أنرا
عالم تسمة غيبالات وأنباء
وشكبير ، أن يأتي ببعض المعاني العامة في شعره من النوع الذي يسمى في الأدب العربي بالحكم ، انظر إليه يقول :

شعرت للناس ورداً لا تقطاع له
يوم انقطعت عن الاوقات والنعم
وكل معنى كعسي في عيانه
جاءت به من نبات الشعر عددراء
أوقصة ككتاب الدهر جامعة
كلها فيه انجوىك وابسكاه
معاد تامل تراء الدنيا عئلة
أو تامل قبي من الانجيل اجزاء
لاموك في جملك لاذن انكذب دم
واليوم تبدي لهم من ذلك أشياء
وقيل أكثر ذكر الفتل ثم أنرا
عالم تسمة غيبالات وأنباء
وشكبير ، أن يأتي ببعض المعاني العامة في شعره من النوع الذي يسمى في الأدب العربي بالحكم ، انظر إليه يقول :

شعرت للناس ورداً لا تقطاع له
يوم انقطعت عن الاوقات والنعم
وكل معنى كعسي في عيانه
جاءت به من نبات الشعر عددراء
أوقصة ككتاب الدهر جامعة
كلها فيه انجوىك وابسكاه
معاد تامل تراء الدنيا عئلة
أو تامل قبي من الانجيل اجزاء
لاموك في جملك لاذن انكذب دم
واليوم تبدي لهم من ذلك أشياء
وقيل أكثر ذكر الفتل ثم أنرا
عالم تسمة غيبالات وأنباء
وشكبير ، أن يأتي ببعض المعاني العامة في شعره من النوع الذي يسمى في الأدب العربي بالحكم ، انظر إليه يقول :

شعرت للناس ورداً لا تقطاع له
يوم انقطعت عن الاوقات والنعم
وكل معنى كعسي في عيانه
جاءت به من نبات الشعر عددراء
أوقصة ككتاب الدهر جامعة
كلها فيه انجوىك وابسكاه
معاد تامل تراء الدنيا عئلة
أو تامل قبي من الانجيل اجزاء
لاموك في جملك لاذن انكذب دم
واليوم تبدي لهم من ذلك أشياء
وقيل أكثر ذكر الفتل ثم أنرا
عالم تسمة غيبالات وأنباء
وشكبير ، أن يأتي ببعض المعاني العامة في شعره من النوع الذي يسمى في الأدب العربي بالحكم ، انظر إليه يقول :

شعرت للناس ورداً لا تقطاع له
يوم انقطعت عن الاوقات والنعم
وكل معنى كعسي في عيانه
جاءت به من نبات الشعر عددراء
أوقصة ككتاب الدهر جامعة
كلها فيه انجوىك وابسكاه
معاد تامل تراء الدنيا عئلة
أو تامل قبي من الانجيل اجزاء
لاموك في جملك لاذن انكذب دم
واليوم تبدي لهم من ذلك أشياء
وقيل أكثر ذكر الفتل ثم أنرا
عالم تسمة غيبالات وأنباء
وشكبير ، أن يأتي ببعض المعاني العامة في شعره من النوع الذي يسمى في الأدب العربي بالحكم ، انظر إليه يقول :

شعرت للناس ورداً لا تقطاع له
يوم انقطعت عن الاوقات والنعم
وكل معنى كعسي في عيانه
جاءت به من نبات الشعر عددراء
أوقصة ككتاب الدهر جامعة
كلها فيه انجوىك وابسكاه
معاد تامل تراء الدنيا عئلة
أو تامل قبي من الانجيل اجزاء
لاموك في جملك لاذن انكذب دم
واليوم تبدي لهم من ذلك أشياء
وقيل أكثر ذكر الفتل ثم أنرا
عالم تسمة غيبالات وأنباء
وشكبير ، أن يأتي ببعض المعاني العامة في شعره من النوع الذي يسمى في الأدب العربي بالحكم ، انظر إليه يقول :

شعرت للناس ورداً لا تقطاع له
يوم انقطعت عن الاوقات والنعم
وكل معنى كعسي في عيانه
جاءت به من نبات الشعر عددراء
أوقصة ككتاب الدهر جامعة
كلها فيه انجوىك وابسكاه
معاد تامل تراء الدنيا عئلة
أو تامل قبي من الانجيل اجزاء
لاموك في جملك لاذن انكذب دم
واليوم تبدي لهم من ذلك أشياء
وقيل أكثر ذكر الفتل ثم أنرا
عالم تسمة غيبالات وأنباء
وشكبير ، أن يأتي ببعض المعاني العامة في شعره من النوع الذي يسمى في الأدب العربي بالحكم ، انظر إليه يقول :

شعرت للناس ورداً لا تقطاع له
يوم انقطعت عن الاوقات والنعم
وكل معنى كعسي في عيانه
جاءت به من نبات الشعر عددراء
أوقصة ككتاب الدهر جامعة
كلها فيه انجوىك وابسكاه
معاد تامل تراء الدنيا عئلة
أو تامل قبي من الانجيل اجزاء
لاموك في جملك لاذن انكذب دم
واليوم تبدي لهم من ذلك أشياء
وقيل أكثر ذكر الفتل ثم أنرا
عالم تسمة غيبالات وأنباء
وشكبير ، أن يأتي ببعض المعاني العامة في شعره من النوع الذي يسمى في الأدب العربي بالحكم ، انظر إليه يقول :

شعرت للناس ورداً لا تقطاع له
يوم انقطعت عن الاوقات والنعم
وكل معنى كعسي في عيانه
جاءت به من نبات الشعر عددراء
أوقصة ككتاب الدهر جامعة
كلها فيه انجوىك وابسكاه
معاد تامل تراء الدنيا عئلة
أو تامل قبي من الانجيل اجزاء
لاموك في جملك لاذن انكذب دم
واليوم تبدي لهم من ذلك أشياء
وقيل أكثر ذكر الفتل ثم أنرا
عالم تسمة غيبالات وأنباء
وشكبير ، أن يأتي ببعض المعاني العامة في شعره من النوع الذي يسمى في الأدب العربي بالحكم ، انظر إليه يقول :

شعرت للناس ورداً لا تقطاع له
يوم انقطعت عن الاوقات والنعم
وكل معنى كعسي في عيانه
جاءت به من نبات الشعر عددراء
أوقصة ككتاب الدهر جامعة
كلها فيه انجوىك وابسكاه
معاد تامل تراء الدنيا عئلة
أو تامل قبي من الانجيل اجزاء
لاموك في جملك لاذن انكذب دم
واليوم تبدي لهم من ذلك أشياء
وقيل أكثر ذكر الفتل ثم أنرا
عالم تسمة غيبالات وأنباء
وشكبير ، أن يأتي ببعض المعاني العامة في شعره من النوع الذي يسمى في الأدب العربي بالحكم ، انظر إليه يقول :

شعرت للناس ورداً لا تقطاع له
يوم انقطعت عن الاوقات والنعم
وكل معنى كعسي في عيانه
جاءت به من نبات الشعر عددراء
أوقصة ككتاب الدهر جامعة
كلها فيه انجوىك وابسكاه
معاد تامل تراء الدنيا عئلة
أو تامل قبي من الانجيل اجزاء
لاموك في جملك لاذن انكذب دم
واليوم تبدي لهم من ذلك أشياء
وقيل أكثر ذكر الفتل ثم أنرا
عالم تسمة غيبالات وأنباء
وشكبير ، أن يأتي ببعض المعاني العامة في شعره من النوع الذي يسمى في الأدب العربي بالحكم ، انظر إليه يقول :

للاعياد وكل المناسبات

أحذية
الاطفال
الأمريكية
ELGANTES



تشكيلة كبيرة للأطفال - للبنات - والسيدات

بحلات وكيلا : حسين بكري قواز : باب الزيادة بمكة

العمدات ارامكو



إن شركة الزيت العربية الأمريكية بمجموعة من الرجال الذين يتأخرون بالمهارة ، والأمانة والخبرة الطويلة . نحن في مملكة عراباً حريصاً مدة عشر سنوات أو أكثر مع أرامكو ، كما يوجد ٧٧ موظفاً من عليهم عشرين عاماً في خدمة الشركة .

في العام الماضي ، ألقى أكثر من ٩٠٠٠ موظف سعودي حوال ١٠٠٠٠٠٠ ساعة في التدريب ، وذلك لتيسير من القيام بأنشطتهم بطريقة أفضل ولتوفيراً للمنافسة أعلى .

إن المهارة وتعاون الموظفين في العمل يهيئان للشركة تقدم وتؤسس صحة تمتد على العمل الجيد والوفاء .

تتم شركة الزيت العربية الأمريكية اهتماماً شاملاً بتدريب السعوديين الحائزين على المؤهلات والخبرة ، فرص التدريب ممتدة لصفائح المهارة وموظفي الإدارة في الأعمال المكتبية والمحاسبية . وفيما على بعض الأمثلة لفرص التدريب الصاعدة .

الحمد الأدنى لرايت القبرى
كاتب حارب على الآلة الكاتبة
كاتب ورشة
مترجم (بالعربية والانجليزية)
رمام عتس

المقابلات جامرة غربي المدارس الثانوية لمرة الوظائف التي يمكن منحها عليهم . على جميع المتقدمين أن يجتازوا امتحاناً لتكفلة والحصص على .

تتم مكاتب التدريب في نهاية المرسل بعد ، أو في أية منطقة من مناطق أعمال الشركة في الظهران وبقيق ودراس تنورة .

شركة الزيت العربية الأمريكية - الظهران - المملكة العربية السعودية

الدكتور عبد الرحمن محمد عطية
أخصائي في الجراحة - جراحة الصدر - أمراض صدرية
افتتح عيادته بمهارة الأمير عبد الله الفيصل الجديدة شارع الملك عبد العزيز بمكة

محلات عاشور

تقدم ...!

أقمشتنا دائماً في الطليعة

لأن مبتكراتنا الجديدة من أحدث الموديلات

ومحلاتنا تستورد الاقمشة من الخارج

أكثر من خمسين عاماً بخبرتنا الطويلة

مكنتنا من استيراد أحسن البضائع

بأرخص الأسعار

مطرزات سويسرية ممتازة نشوردها بافراد ، حراشمنية بأنواعها ، سلطان البوليين ، غير الموجود الأنكليزي أجود صنف غير الموجود ايطالي ، لاس كنبو ٥٥٠٠ أسلى لاس أوغز الين خفيف ومتين ، بولين انكليزي ممتاز جداً أبو ديك بولين مصري سجاد شيرازي وتبريزي وكاشاني وبخاري ١٠٠ ٪ صوف نقي سجاد قطن سجاد جوت مفروش بأنواعه سجاد صلاة غير مطرزه وساده ماركه الديك بجميع مقاساتها أقشة فرش بجميع أنواعها أقشة خاصة لزوم البردات ولزوم الكنب سجاد للاعتاب مشايات صوف للسلام واللاهوتيلات وللمكاتب الى غير ذلك . راجعوا إحدى محلاتنا .

بمكة المكرمة . سويقه باب الدريه ، شارع التوفيق بمكة ، شارع الأشرف بالرياض شارع البلدية